



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES - MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Escuela Superior de Educación Artística en Música "Juan Pedro Esnaola" - Nivel Terciario

Programa de examen de Ingreso Saxofón

Contenidos

Referencias sobre el instrumento. Posición corporal. Embocadura y emisión. Regularidad y velocidad del pulso. Articulaciones: lengua y aire. Modos de articulación: staccato, portato y legato. Desarrollo dinámico. Escalas y arpeggios hasta cinco sostenidos y bemoles en modo mayor y sus relativas menores.

El aspirante a ingresar al Profesorado de Música deberá preparar 1 ejemplo técnico y 1 ejemplo melódico de los métodos generales y 1 obra del repertorio sugerido¹ (preferentemente con acompañamiento de piano).

Métodos generales:

Robert Druett "*L'école française du saxophone*", del ej.184, 242, 250, (Vol II) hasta el Vol III incluyendo el "vibrato"

Hyacinthe Klose "*Méthode Complete pour saxophone*" capítulo "*Quarante petites études d'articulations*", desde el 27 hasta el final.

Guy Lacour "*50 études faciles et progressives*", desde 39 hasta el estudio 50

Hyacinthe Klose "*Méthode Complete pour saxophone*" capítulo "*Six morceaux gradués et élégants* »

Marcel Mule "*25 études de mécanisme pur saxophone*" del primer al décimo.

Hyacinthe Klose "*25 daily exercises*" del séptimo al doceavo

¹ En el caso que el aspirante a ingreso tuviese otras obras de similar o mayor nivel de dificultad deberá notificar a la secretaria de la ESEAM "JP Esnaola". Las mismas deberán ser aprobadas por la comisión evaluadora previamente a la fecha fijada para el examen de ingreso.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES - MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Escuela Superior de Educación Artística en Música "Juan Pedro Esnaola" - Nivel Terciario

Estudios de escalas y arpeggios:

Guy Lacour "*Precis pour l'étude des gammes*" o

Marcel Mule "*Gammes & arpeges*", escalas y arpeggios hasta cinco alteraciones (en modo Mayor y menor)

Repertorio²:

Jacques Ibert "*Histoires...*"

Eugene Bozza "*Aria*"

Alfred Reed "*Ballade*"

J. B. Singelee "*Concertino*"

J. Francaix "*5 Danses exotiques*"

D, Bedard "*Fantasie*"

Alan Hovhaness "*Suite pour alto saxophone and guitar*"

Ch. Koechlin "*15 etudes op 188*" (5 y 2)

J. S Bach "*Concierto en la menor*" (Trans. M. Delli Quadri) saxo sop/ten

A. Glazunov "*Chant du ministrel*" (Trans A. Soraires) saxo tenor

A. Piazzolla "*3er estudio*"

NOTA: En caso de utilizar pianista acompañante, el postulante podrá solicitar con antelación la participación de un pianista acompañante del Profesorado para el examen. En dicho caso se deberá avisar con antelación a la fecha fijada para el examen de ingreso, para hacer los arreglos correspondientes.

² Tanto las obras como los estudios pueden consultarse en la biblioteca de la ESEAM"J. P. Esnaola"