



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES - MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
*Escuela Superior de Educación Artística en Música "Juan Pedro Esnaola" - Nivel Terciario***

Programa de Audición para la Admisión

Viola

Objetivos generales:

Coordinar la lectura musical con la ejecución.

Demostrar una correcta afinación.

Mantener la postura adecuada.

Trabajo independiente de los dedos. Trabajar con la “mano armada”.

Ejercicios de práctica: Tirar y Empujar con todo el arco manteniendo el paralelo con el puente en toda la extensión del mismo.

Conocer y tocar en las distintas secciones del arco con cuerdas al aire, ligaduras y combinación de ambas cosas.

Postura, coordinación y afinación de la mano izquierda.

Técnica

Un estudio a elección entre:

Han Sitt “Viola School”

Kayser op 20, 36 estudios Estudios.

1 obra a elección por el o la postulante con o sin acompañamiento de piano

1 Obra a elección entre las siguientes:

Bach Suite (2 movimientos contrastantes de cualquier Suite a elección)

Telemann, Concierto en Sol M. (dos movimientos)¹.

El postulante deberá informar el programa al momento de la inscripción y deberá acordar un encuentro previo con el o la profesora cuya cátedra aspira a ingresar y con la pianista acompañante. Puede presentarse al examen con su propio acompañante. Si el tribunal evaluador lo considerase necesario, se le podrá pedir lectura a primera vista.

Memoria no excluyente.

¹ todas las obras y métodos a trabajar son de referencia. Se podrán elegir otras obras y ejercicios de dificultad similar a las mencionadas, de acuerdo al nivel de cada alumno. Quedará a criterio del profesor la inclusión del material que no figure en el programa.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES - MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Escuela Superior de Educación Artística en Música "Juan Pedro Esnaola" - Nivel Terciario

La comisión evaluadora tendrá en cuenta los siguientes ítems:

- Postura
- Emisión – Sonido
- Respiración
- Articulación
- Afinación
- Fraseo
- Técnica de dedos

Importante: el candidato deberá fijar un encuentro con el profesor de la cátedra a la que aspira ingresar y con el pianista acompañante. Es posible que el candidato se presente al examen con su propio acompañante.