



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES - MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Escuela Superior de Educación Artística en Música "Juan Pedro Esnaola" - Nivel Terciario*

## PROGRAMA DE INGRESO VIOLONCELLO

### Carrera de Instrumento:

Afianzar las posiciones anteriormente transitadas y los cambios de posición entre las mismas.

Posiciones 5ta; 6ta; 7ma con sus variantes con extensiones ascendentes y descendentes.

Técnica del uso del pulgar en la primera posición.

Escalas de tres octavas a diferentes velocidades.

Dobles cuerdas. Intervalos simultáneos. Aprestamiento para escalas de 3ras, 6tas y octavas simultáneas.

Perfeccionamiento de todos los modos de toque con el arco, a la cuerda y saltados.

Técnica del vibrato.

Repertorio amplio de solista con acceso a obras de diferentes épocas y estilos.

Utilización continua de la interpretación de memoria del repertorio estudiado.

El candidato a ingresar a la carrera de Instrumento deberá presentar un programa de 20 minutos de duración.

Programa:

-1 obra a elección.

-2 obras de diferentes períodos detallados a continuación (repertorio sugerido), pudiendo optar por otras de igual dificultad.

- a) Suite 1 de J.S.Bach para violoncello solo.
- b) Vivaldi Sonata 5
- c) Canción sin palabras. Mendelssohn.
- d) H. Villalobos. Capricho
- e) P. Hindemith. Tres estudios.

-Escala Mayor y su relativa menor con arpeggios en tres octavas.

-1 estudio técnico.

- a) Dotzauer Vol.2 o Vol.3 hasta 234
- b) Dotzauer 113 estudios. Vol.2



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES - MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Escuela Superior de Educación Artística en Música "Juan Pedro Esnaola" - Nivel Terciario*

**Bibliografía**

- J. Klengel. Escalas y arpeggios en 3 octavas.
- Feuillard. Escalas.
- Sevcik op.2 Técnica de arco.
- Sevcik-Feuillard op.1 parte 1. Técnica de la posición de pulgar. Técnica de mano izq.
- Dotzauer. Vol II (finalización). Dotzauer Vol. III (hasta el estudio 234).
- Dotzauer. 113 estudios Vol.II



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES - MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Escuela Superior de Educación Artística en Música "Juan Pedro Esnaola" - Nivel Terciario*

**Apéndice Bibliográfico**

- Alexanian, Diran. Complete cello technique.
- Tortelier, Paul. Así toco así enseñó.
- Gendron, Maurice. The art of playing cello.
- Bunting, Christopher. El arte de tocar violoncello.
- A.Schröder. 170 Foundation Studies for violoncello.

Importante: en caso de necesitar pianista acompañante deberá solicitarse con antelación a la fecha fijada para el examen de ingreso.

Si el jurado lo considera podría solicitar lectura a primera vista.

Memoria no excluyente.

El o la candidata deberá fijar un encuentro previo a la instancia de admisión con el profesor o profesora de la cátedra a la cual desea ingresar con el pianista acompañante.