



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES - MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Escuela Superior de Educación Artística en Música "Juan Pedro Esnaola" - Nivel Terciario

PROGRAMA DE INGRESO VIOLONCELLO

Carrera de Educación Musical:

Afianzar las posiciones anteriormente transitadas y los cambios de posición entre las mismas.

Posiciones 5ta; 6ta; 7ma con sus variantes con extensiones ascendentes y descendentes.

Escalas de tres octavas a diferentes velocidades.

Dobles cuerdas. Intervalos simultáneos. Aprestamiento para escalas de 3ras, 6tas y octavas simultáneas.

Perfeccionamiento de todos los modos de toque con el arco, a la cuerda y saltados.

Técnica del vibrato.

Repertorio con acceso a obras de diferentes épocas y estilos.

Utilización continua de la interpretación de memoria del repertorio estudiado.

Repertorio requerido:

- Obra a elección.

- Dos obras: Una popular y otra académica entre las sugeridas a continuación pudiendo optar por otras de dificultades similares.

a) H. Villalobos. Capricho

b) Canción sin palabras. Mendelssohn.

c) Vivaldi. Sonata 5

d) Suite 1 para cello solo J. S. Bach.

- Escala Mayor y su relativa menor en tres octavas. Arpeggios.

- Un estudio técnico:

a) Dotzauer Vol.2

b) Dotzauer 113 estudios. Vol.2



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES - MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Escuela Superior de Educación Artística en Música "Juan Pedro Esnaola" - Nivel Terciario

Bibliografía:

- Feuillard, Técnica del violoncello. Técnica mano izquierda.
- Sevcik op 2. Técnica de arco.
- Dotzauer Vol 2. Vol 3 hasta 234.
- Dotzauer 113 estudios Vol. 2.
- Rick Mooney Doble stops.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES - MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Escuela Superior de Educación Artística en Música "Juan Pedro Esnaola" - Nivel Terciario

Apéndice Bibliográfico

- Alexanian, Diran. Complete cello technique.
- Tortelier, Paul. Así toco así enseñó.
- Gendron, Maurice. The art of playing cello.
- Bunting, Christopher. El arte de tocar violoncello.
- A.Schröder. 170 Foundation Studies for violoncello.

Importante: en caso de necesitar pianista acompañante deberá solicitarse con antelación a la fecha fijada para el examen de ingreso.

Memoria no excluyente.

El o la candidata deberá fijar un encuentro previo al examen con el profesor o profesora junto con su pianista acompañante.

El jurado podrá solicitar lectura a primera vista.