



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES - MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Escuela Superior de Educación Artística en Música "Juan Pedro Esnaola" - Nivel Terciario*

**AUDICIÓN DE ADMISIÓN PARA PIANO**

Para todos aquellos aspirantes no pertenecientes a la Institución:

El postulante deberá presentar una obra a elección, completando la exposición con por lo menos 2 obras sugeridas en el siguiente programa (o de similar dificultad), cumplimentando en total una audición de 20 minutos.

**Programa PIANO INGRESO:**

ESTUDIOS:

- H. Bertini: 14 Estudios Op.29 N°1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 17, 22.
- C. Czerny: Estudios de Mecanismo Op.849
- C. Czerny: Schule der Geläufigkeit (Estudio de la Velocidad) Op.299
- C. Czerny: El arte de hacer ágiles los dedos Op.740: N°1, 3, 8, 10, 12, 17.
- S. Heller: Estudios Op.47 N°6, 8, 11, 17, 19, 22.
- J.B. Cramer: Estudios Op.50 N°6, 7, 9, 13, 16.

**A) AUTOR ARGENTINO**

**Obras sugeridas:**

- A. Williams: "Miniaturas" op.30
- A. Ginastera: "Preludios Americanos".
- C. Guastavino: "Mis Amigos" N°1, 2, 3, 5, 7 u 8 / "Cantos Populares" N°4, 6, 7 u 8.
- P. Sáenz: "Norteña"
- J.P. Esnaola: Obra a elección.

**B) PERÍODO BARROCO**

**Obras sugeridas:**

- J. S. Bach: Invenciones a 2 voces, N°2, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 14 ó 15 / Sechs kleine Praeludium (6 Pequeños Preludios) BWV 933-938

**C) PERÍODO CLÁSICO**

**Obras sugeridas:**

- L. van Beethoven: Sonata op.49 N°1 en sol menor / Seis Variaciones en sol mayor sobre "Nel cor piu non mi sento" WoO 70 / Seis variaciones en sol mayor sobre un tema original WoO 77 /
- W. A. Mozart: Sonata en do mayor K.545 / Variaciones "Ah, vous dirais-je maman" K.265. / Rondó en re mayor K.485
- J. Haydn: Sonata en do mayor Hob XVI: 15 / Sonata en do mayor Hob XVI: 35 (N°5 en Ed. Ricordi) / Sonata en sol mayor Hob XVI: 27 (N°11 en Ed. Ricordi) / Sonata en sol mayor Hob XVI: 40 (N°10 en Ed. Ricordi) / Sonata en re mayor Hob XVI: 33 (N°19 en Ed. Ricordi) / Sonata en re mayor Hob XVI: 37 (N°7 en Ed. Ricordi)

## **D) PERÍODO ROMÁNTICO**

### **Obras sugeridas:**

- R. Schumann: "Kinderszenen" (Escenas Infantiles) Op.15 / "Waldszenen" (Escenas en el Bosque) Op.82: N°1, 3, 5, 7, 8 ó 9. / Arabesque Op.18
- F. Mendelssohn: Romanzas sin palabras Op.19 N°2, 4 ó 6; Op.30 N°3 ó 6; Op.38 N°4; Op.62 N°1; Op.67 N°5; Op.102 N°3, 4 ó 6.
- F. Chopin: Nocturno en mi menor Op. póstumo. / Nocturno Op.55 N°1 / Preludios Op.28: N°3; N°6; N°9; ó N°15 / Vals en la menor Op.34 / Vals en fa menor Op.70 N°2 / Vals en si menor Op.69 N°2 / Mazurcas: Op.7 N°6; Op.17 N°2 ó 4; Op.24 N° 1 ó 2; Op.41 N°2; Op.59 N°1; Op.63 N°3; Op.67 N°2 ó 3; Op.68 N° 2 ó 3.
- E. Grieg: Piezas Líricas Op.38, 43 ó 47 / Dos Melodías Elegíacas Op.34 / Cuadros Poéticos Op.3: N°2 / Humoreske Op.6 N°3
- F. Schubert: 2 Scherzos D.593

## **E) SIGLO XX**

### **Obras sugeridas:**

- B. Bartók: "For children" Vol.I: N°13 a 23 ó N°28 a 40; Vol.II: 18 a 33 / "Danzas Folklóricas Rumanas".
- S. Prokofieff: "Piezas para niños" Op.65
- E. Satie: "Gymnopedies" / "Gnossiennes"
- C. A. Debussy: 1er. Arabesque / "Children's Corner" N°1, 2 ó 5 / "Reverie".
- A. Kachaturian: "Las aventuras de Iván": N°5, 6, 7 u 8 / "Sonatina para piano".
- D. Kabalevsky: "15 piezas para niños" Op.27
- A. Casella: "11 Pezzi Infantili"

**El tribunal evaluativo, tendrá en cuenta los siguientes aspectos:**

- Herramientas técnicas, actitud corporal, producción del sonido, pedales.
- Continuidad y nivel expresivo del discurso.
- Criterio interpretativo en las distintas instancias de estilo.
- Memoria (no excluyente)
- Lectura a primera vista (en caso de considerarlo necesario)

**ANEXO:**

**Modalidad de trabajo a distancia propuesta y desarrollada en el presente año lectivo.**

Desde la primera instancia en que fue comunicada esta nueva modalidad a raíz de los acontecimientos de público conocimiento, las clases de Piano se desarrollaron desde las primeras fechas de marzo, continuando con alto nivel de presentismo en la actualidad.

Las plataformas usadas fueron las de Skype y Zoom, primordialmente, y en algunos casos Google meet. En todos los casos se pudo trabajar sobre un fluído intercambio sobre devoluciones y consignas para cada alumno/a, y la dinámica de este trabajo se adaptó felizmente a la virtualidad teniendo en cuenta los objetivos y contenidos puestos en práctica en las clases presenciales.

Este trabajo a través de internet, se vio complementado, en la mayoría de los casos, con envíos de videos y grabaciones por parte de los alumnos/as, sobre los cuales se planificaron las clases correspondientes.

El material de partituras y repertorio a trabajar en general, fue suministrado vía e-mail, o con el envío de links y enlaces correspondientes a distintos portales o bibliotecas virtuales, así como artículos y bibliografía de apoyo.

Asimismo, pudo también llevarse a cabo las instancias evaluativas con el envío de trabajos prácticos programados.