

## **Audición de Ingreso / Admisión**

### **Profesorado de instrument/canto**

#### **Instrumento: Flauta Dulce**

#### **Prof. Pamela Monkobodzky**

El candidato o candidata a ingresar en el Nivel Terciario de la ESEAM J.P. ESNOLA deberá interpretar un programa de 20 minutos de duración que incluya:

- ◆ -1 Obra a elección
- ◆ -2 Obras de diferentes períodos entre las que se detallan a continuación(repertorio sugerido) pudiendo optar por otras de similares dificultades.
- ◆ - Ejecución de escalas y arpeggios de memoria en la flauta contralto, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: BbM, DoM y Rem (octava y descendiendo a la dominante); FaM, SolM, Solm y Lam(doceava). Escala cromática comenzando en Sol (octava).

#### **Se observará y prestará particular atención a la:**

- ◆ -Postura durante la ejecución
- ◆ -Respiración
- ◆ -Emisión/Calidad del sonido
- ◆ Afinación – precision rítmica
- ◆ -Afinación- precisión rítmica
- ◆ -Técnica de dedos
- ◆ -Fraseo
- ◆ -Tipos de articulaciones
- ◆ -Estilos musicales(manejo de los diferentes estilos musicales)
- ◆ -Expresión musical- musicalidad

#### **Repertorio sugerido**

- ◆ FRESCOBALDI, G. (1634) Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro con il Basso Continuo. Canzoni a canto solo. Elegir una. Ed.Moderna
- ◆ ORTIZ, D. (1553). Recercadas I y II sobre cantos llanos. Ed. S.P.E.S 1984 o Ed. Moderna.
- ◆ BIGAGLIA, D. Sonata en La m. Ed. Verlag.

- ◆ MARCELLO, B. (1712) XII Suonate en Sol m a flauto solo con il suo basso continuo.
- ◆ TELEMANN, G.Ph. (1728) Der getreue Musick-Meister, Sonata FaM
- ◆ HANDEL, G.F . Sonata en Fa M. op 1/11, HWV 369. Ed. barenreiter-Verlag
- ◆ MAHLE, E. (1970) Sonatina. Ed. Ricordi.
- ◆ ROSENBERG, S. (1972) Études pour flûte à bec. Ed. Zurfluh. Estudios 4, 5 y 6.

### **Importante:**

Especificar el programa de la audición al momento de la inscripción en secretaría e informar con antelación en caso de necesitar pianista acompañante.

- ◆ El o la candidata deberá fijar un encuentro previo a la instancia de admisión con la profesora o profesor de la clase a la que aspira ingresar y con la pianista acompañante.
- ◆ Si el tribunal lo considerase necesario se podrá solicitar lectura a primera vista.