

## **Audición de Ingreso / Admisión**

### **Profesorado de Educación musical**

#### **Instrumento: Flauta Dulce**

#### **Prof. Pamela Monkobodzky**

El candidato o candidata a ingresar en el Nivel Terciario de la ESEAM J.P. ESNOLA deberá interpretar un programa de 20 minutos de duración que incluya:

- ◆ 1 OBRA A ELECCIÓN
- ◆ 1 obra a elección de música popular
- ◆ 2 obras a elección de música académica de las obras citadas en el repertorio sugerido
- ◆ 1 estudio técnico completo
- ◆ Ejecución de escalas y arpeggios de memoria en la flauta contralto, tanto ligados como articulados en las siguientes tonalidades: BbM, DoM y Rem (octava y descendiendo a la dominante); FaM, SolM, Solm y Lam(doceava). Escala cromática comenzando en Sol (octava).

#### **Se observará y prestará particular atención a la:**

- ◆ -Postura durante la ejecución
- ◆ -Respiración
- ◆ -Emisión/Calidad del sonido
- ◆ -Afinación – precisión rítmica
- ◆ -Afinación- precisión rítmica
- ◆ -Técnica de dedos
- ◆ -Fraseo
- ◆ -Tipos de articulaciones
- ◆ -Estilos musicales(manejo de los diferentes estilos musicales)
- ◆ -Expresión musical- musicalidad

#### **Repertorio sugerido**

- ◆ FRESCOBALDI, G. (1634) Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro con il Basso Continuo. Canzoni a canto solo. Elegir una.
- ◆ ORTIZ, D. (1553). Recercadas I y II sobre cantos llanos. Ed. S.P.E.S 1984 o Ed. Moderna.

- ◆ BIGAGLIA, D. Sonata en La m. Ed. Verlag.
- ◆ MARCELLO, B. (1712) XII Suonate en Sol m a flauto solo con il suo basso continuo.
- ◆ TELEMANN, G.Ph. (1728) Der getreue Musick-Meister, Sonata FaM
- ◆ HANDEL, G.F . Sonata en Fa M. op 1/11, HWV 369. Ed. barenreiter-Verlag
- ◆ MAHLE, E. (1970) Sonatina. Ed. Ricordi.
- ◆ LINDE HÖFFER v. WINTERFELD. 40 Studien für Altblockflöte.
- ◆ LINDE. 13 Estudios técnicos.

### **Repertorio popular**

\*FRANCISCO GATO. Gardel para Flauta Dulce. Versión para flauta dulce soprano (Opcional para flauta dulce contralto y guitarra). Ed. Ricordi

\*FRANCISCO MIGNONE. Canone N.1, 2 y 3 Para 2 flautas doce (Do e Fa)(1976). Ed Musicalia S/A Cultura Musical - Sao Paolo - Brasil.

\*JACOB DO BANDOLIM. Doce de Coco. Ed. Rio Musical LTDA - Rio de Janeiro - Brasil

\*HOMERO R.PERERA. Tango, Milonga y Tango (Para dos y tres flautas dulces soprano u otros instrumentos melódicos y dos guitarras o teclado). Ed. Barry Buenos Aires.

\*GUSTAVO SAMELA. Música Folklórica Argentina. Para 1 y 2 flautas dulces soprano con acompañamiento optativo de guitarra y percusión. Ed. Ricordi Americana

\*GUSTAVO SAMELA. Música folklórica Latinoamericana. Para 1 y 2 flautas con acompañamiento de guitarra.. Ed. Ricordi Americana.

\*FRANCISCO GATO. María Elena Walsh. Transcripción para Flauta Dulce y/o guitarra por tonos (opcional flauta dulce contralto). Ed. Ricordi.

### **Importante:**

Especificar el programa de la audición al momento de la inscripción en secretaría e informar con antelación en caso de necesitar pianista acompañante.

- ◆ El o la candidata deberá fijar un encuentro previo a la instancia de admisión con la profesora o profesor de la clase a la que aspira ingresar y con la pianista acompañante.
- ◆ Si el tribunal lo considerase necesario se podrá solicitar lectura a primera vista.